



Mariages.

NB :

Par souci de discrétion, vous ne trouverez sur mon site que des photos « dépersonnalisées » ou les personnes sont peu identifiables.

Je peux néanmoins vous transmettre à titre confidentiel un lien sur mon site qui vous fera découvrir un plus ample aperçu de ma production photographique.

N'hésitez pas à m'en faire la demande

☛ Rencontre préalable.

Afin de faire leur connaissance, je prends rendez-vous au préalable avec les mariés pour déterminer leurs attentes.

☛ La séance photo préalable.

Je recommande souvent de réaliser quelque temps avant le mariage une promenade photo, soit à l'endroit où aura lieu l'événement, soit dans un lieu qui vous est cher.

Ce sera l'occasion idéale pour les futurs mariés d'apprendre, loin de la pression du jour J, à apprivoiser l'objectif et pour le photographe, de cerner l'image du couple, ses attentes et ses goûts.

☛ Horaires.

Le reportage commence lors de la préparation de la mariée et se finit généralement après la première danse.

Il couvre la préparation de mariés, la remise du bouquet, les cérémonies (civiles et/ou religieuse), les photos 'formelles' (photos de groupe), les photos de couple, le cocktail, le repas, les speeches, la soirée et tous les moments marquants de votre mariage, quel que soit l'horaire de début ou de fin !

☛ Un autre photographe est-il prévu ?

Celui-ci est-il professionnel en photos de mariage ou s'il vient en « dilettante » ?

Il est important de ne pas avoir une bousculade de photographes, ni de transformer la cérémonie en studio photo (les officiants n'aiment pas cela et il est inutile de faire les mêmes photos ... en double).

Mais : rassurez-vous ...

J'ai très souvent opéré en harmonieuse collaboration tant avec des assistants, qu'avec d'autres photographes, mais aussi avec des vidéastes et même ... avec des équipes de vidéastes (jusqu'à 6 !).

C'est très agréable mais aussi stimulant, et ceci, avec le plus grand plaisir !

Il reste juste à assurer une bonne coordination au préalable.



Le canevas de la journée ; Moments clés à couvrir :Timing.

- la préparation des mariés (dernier habillage); l'arrivée des invités ;

Sans vouloir s'immiscer pour autant dans la toilette intime de la mariée, la touche finale de l'habillage de la mariée (... et la vérification du nœud de cravate du marié) restera un beau souvenir pour la mariée ainsi que pour le marié absent ces moment-là.

Ce sera également, pour le photographe, le moment de saisir quelques poses particulières ainsi que certains détails de la robe fraîchement mise.

- la remise du bouquet ;
- la composition et le rassemblement de la suite ;
- L'arrivée à l'église;
- la cérémonie religieuse et ses moments importants (lectures, intentions, ...) ;
- la remise des alliances ;
- les signatures des mariés et des témoins;
- la sortie de l'église sans compter l'inoubliable baiser ;
- Les portraits des mariés (séance « promenade ») ;

Par expérience, en général, je propose aux mariés de faire les poses officielles entre les cérémonies civiles ou religieuses et le cocktail, c'est à mes yeux le moment le plus propice, car il correspond souvent à une période de temps mort dans le déroulement du mariage.

C'est aussi le moment pour les mariés de se retrouver loin de la foule et de pouvoir se relaxer quelques temps à deux.

Et pour les invités, au début du cocktail, la plupart du temps, les gens ont envie de parler, ont soif, ...

C'est donc le moment intéressant pour subtiliser les mariés aux yeux de l'assistance pour pouvoir faire les poses officielles des mariés.

- les photos officielles (avec les parents, témoins, famille, amis proches)
- les groupes, ...
- la réception ;
- Les tables, la décoration des lieux, ... ;
- les groupes d'invités lors du repas;

Afin de garder un souvenir de la disposition des tables et de leurs convives et dès que ceux-ci sont installés les prises de vues suivantes sont réalisés avant que les plats soient servis pour éviter les grimaces, les bouches pleines, ..., soit des vues de l'ensemble de chaque table (prises au très grand angle et en hauteur) ainsi que des photos des convives par deux ou par trois (selon les conversations ... et les affinités).

- les discours
- Le dessert, la pièce montée ;
- la première danse ;
- l'after, la soirée ;
- Le départ

Concernant la remise des photos (voir aussi modalités, de multiples propositions, ...)

Trop souvent, je suis contacté pendant votre voyage de nocces par des personnes de l'entourage des mariés qui, à juste titre, sont impatients de découvrir les photos du mariage et me demandent de leur faire parvenir les photos du mariage avant votre retour.

Les photos vous appartenant exclusivement, je dois donc avoir votre autorisation et ne les transmettrai à des tiers que dans ce cas.



Des Produits dérivés.

- Les ALBUMS :
Album fait main, sur mesure, couverture tissu, reliure cuir : selon finition et nombre de photos ; mise en page incluse.
- Les LIVRES :
Livres de prestige
 - *Couverture rigide, imprimée et pelliculée contrecollée sur un carton de 3mm d'épaisseur*
 - *Pages intérieures imprimées sur un papier 250g haut de gamme et traitées à l'aide d'un vernis.*
- Le petit PORTFOLIO :
- Livret souple
 - *Couverture souple protégée par un pelliculage brillant - Reliure collée haut résistance*
 - *Pratique à ranger ou à emmener partout avec vous. - format 22x22cm*
 - *Pages intérieures imprimées sur un papier 250g haut de gamme et traitées à l'aide d'un vernis.*
- Un Diaporama
Diaporama professionnel - Musiques originales ou de votre choix - Enchaînements élaborés et dynamiques.
- Des cartons d'invitation, cartons de remerciement, menus, ...
- Impressions sur différents supports, objets, ...
- De nombreuses autres idées encore !

Des Services complémentaires.

Je peux vous renseigner volontiers différents intervenants dans l'organisation d'évènements que je connais pour leur professionnalisme.

Dj's, maîtres de cérémonies, vidéastes, traiteurs, différents endroits de réception, organisateurs d'évènement, ...

C'est avec plaisir que je vous ouvrirai mon carnet d'adresse.

Quelques Références choisies.

- De nombreux mariages civils ou de toutes confessions religieuses, tant en Belgique, qu'à l'étranger (France, Espagne, ...);
- Les 'Aperitivo Milano' aux Jeux d'Hiver (photographe officiel);
- Les Apéros St-Job (photographe officiel);
- Soirées en discothèques (Jeux d'Hiver et autres);
- Différentes présentations de produits (OPEL, ...);
- De nombreux vernissages;
- Publications dans PARIS MATCH;
- Des soirées publiques ou privées;
- Des rallyes dansant ou d'activités, des cours de danse, ...
- Des anniversaires, communions, baptêmes, ...
- Des anniversaires d'établissements (WAFF, ...);
- Et ...

Bientôt votre évènement ?



Technique.

Pour mes reportages, j'aime travailler avec du matériel simple, efficace, fiable et performant :

C'est ainsi que se présente le matériel professionnel de la meilleure qualité.

J'en use tant pour le reportage, que pour la post production de celui-ci.

A titre d'exemple et non limitatif, ni contractuel car

Je n'importe, en effet, pas toujours tout pour des raisons pratiques et de mobilité.

J'effectue un choix raisonné en fonction des circonstances.

Pour la prise de vue du jour.

→ Boîtiers	:	<ul style="list-style-type: none">· NIKON D4· NIKON D800· NIKON D300· Poignées <i>grip</i> pour D800 & D300 avec accus supplémentaires pour plus d'autonomie		<i>Boîtiers « Full Frame », autrement dits « plein format » – équivalent 24x36 mais aussi format APS-C pour leur ratio « télé » x1.5. Ces boîtiers sont reconnus pour leur qualité à travailler au besoin en haute sensibilité donc sans recours au flash. Ils peuvent également offrir la qualité optimale pour des agrandissements de grande qualité jusqu'à ... des épreuves jusqu'à un format de 75x50. Des posters en perspective pour la décoration de votre futur nid douillet !</i>
→ Optiques	:	<ul style="list-style-type: none">· Ultra grand angle, 14mm f:2.8· Ultra grand angle, 16-35 mm f:4.0· Transtandard , 24-70 mm f:2.8· Standard , 50 mm f:1.4· Standard , 58 mm f:1.4· Télé Micro, 105 mm f:2.8· Télé portrait 135 mm DC f:2.0· Télé 80-200 mm f:4· Télé 70-300 mm		<i>Objectifs professionnels à grande ouverture, pour assurer un beau piqué, des flous d'arrière plans harmonieux et des prises de vues sans flash dans des endroits sombres. Du plan large (champ de 114° dans la diagonale) au plan serré ou très éloigné (jusqu'à 450mm, soit agrandissement d'un rapport de plus de 20x).</i>
→ Flashes	→	<ul style="list-style-type: none">· SB800· SB600· Boîte à lumière & réflecteurs divers		<i>Des flashes, souvent utilisés en déporté et avec diffuseur pour assurer une lumière diffuse et naturelle.</i>
→ Mémoire	→	<ul style="list-style-type: none">· SANDISK, cartes CF EXTREME Pro· LEXAR 1000x ; Autres SDXC & XQD· Videur de cartes <i>ad hoc</i>		<i>Des cartes professionnelles de capacité raisonnable (principe de ne pas mettre tous les œufs dans le même panier ...).</i>
→ Autres	→	<ul style="list-style-type: none">· Mon PC laptop HP <i>Elite Book Pro</i>· Des accus en suffisance pour tout, ainsi que les chargeurs nécessaires· Des sacs, une veste, des systèmes de portage (sangles, ...) confortables et <i>pro</i>· Des protections du matériel pour la pluie,· Un pied, un <i>monopode</i>, des vêtements de pluie et de rechange, de quoi nettoyer le matériel, un GPS, une tablette, un <i>gsm</i>, et pleins d'autres petites choses		<i>Le tout pour assurer la mobilité, la qualité, la sécurité, l'absence de soucis donc. Je veux pouvoir me concentrer exclusivement et sereinement sur VOS photo, VOTRE journée. Je veux pouvoir tout prévoir !</i>

Pour la post production (le travail de vos photos dès que je suis rentré).

→ Ordinateur & Périphériques	:	<ul style="list-style-type: none">· Boîtier FRACTAL DESIGN R4· Processeur I7 type3770· Mémoire DDR3 de 32Go· Disques SSD SAMSUNG 830 & 840 Pro· Disques durs HDD divers et nombreux (pour les sauvegardes indispensables)· Carte graphique NVIDIA QUADRO· Écran 27" DELL, 10 bits calibré par sonde DATACOLOR Spyder 4 Pro· Souris ROCCAT KONE Pure de grande précision & tablette graphique WACOM,·		<i>Ordinateur fixe de type 'desktop' assemblé par mes soins avec les composants les plus récents et performants pour assurer la meilleure post production de mes reportages.</i> <i>Ce matériel me permet de pouvoir travailler de manière optima, car, ne l'oubliez pas :</i> Une heure de reportage = Plus d'une heure de travail en post-production
→ Et ... Les Logiciels !	:	Les toutes dernières versions de : <ul style="list-style-type: none">· ADOBE LIGHTRROOM LR5· DxO OPTIC Pro v10.1 + DxO FilmPack· CAPTURE NX2· AUTOPANO Pro· ADOBE PHOTOSHOP CS6· PROSHOW Producer 6.....		<i>De quoi améliorer, débiter, retoucher, mettre en page, vous réaliser un diaporama professionnels... les meilleurs et plus performants outils du marché actuellement.</i>



Benoit Collette
Photography



Réerves & Modalités,

Toutes les photos seront apposées d'une signature discrète en marge des images.

Je respecte le droit à l'image, toute reproduction et publication (diffusion sur internet et Facebook inclus) étant néanmoins soumises à mon accord.

Elles ne pourront, en aucun cas, faire l'objet d'un usage commercial.

Toute cession, rétrocession, location et tout prêt à un tiers de photographies ou de documents dérivés (Cd Rom, Dvd, tee-shirts, posters, cartes postales, programmes, etc... et plus généralement sur tous produits connus ou inconnus à ce jour) à titre onéreux ou gratuit sont interdits sans l'accord écrit de l'auteur.

En tant qu'auteur; je me réserve les droits pour la diffusion des images pour mon compte personnel.

Les photographies peuvent représenter des lieux, bâtiments, monuments architecturaux, œuvres, objets et marques protégés et déposés ainsi que des personnes et animaux protégés.

Il appartient au commanditaire des images de négocier directement avec les titulaires de ces droits les autorisations nécessaires à l'utilisation des photographies (publication, reproduction, représentation).

En cas de litige, la responsabilité du commanditaire est totalement engagée.

Je travaille sous le régime d'artiste.

Mes prestations artistiques sont effectuées sous le régime des indemnités réduites prévu dans la loi programme du 9 juillet 2004 mise en œuvre par l'AR du 3 juillet 2005 du Moniteur Belge de 19 juillet 2005.

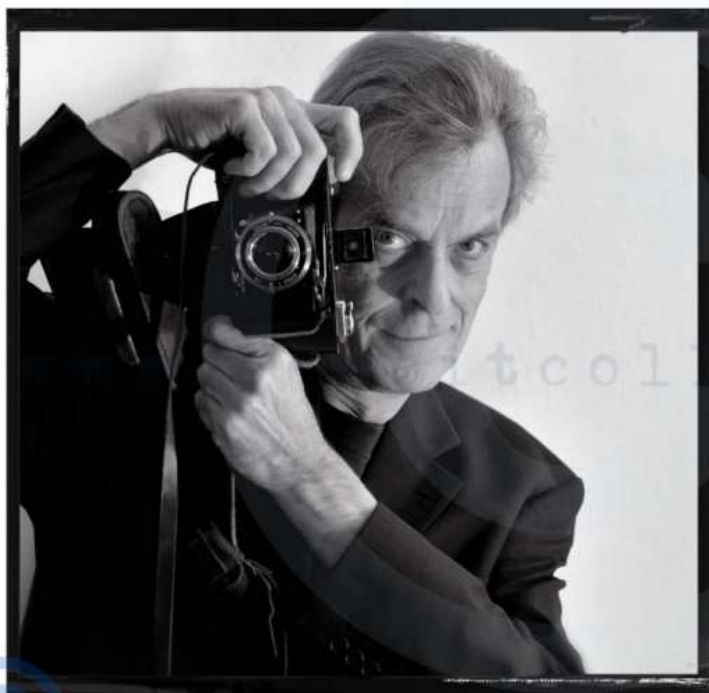
Toute commande fera l'objet d'un acompte sur les frais

Le paiement de l'acompte vaut acceptation des conditions et réservation des dates souhaitées.

Le paiement du solde sera dû à la réception de la commande.

A bientôt !

Rien de tel qu'une solide passion
que l'on peut exercer en toutes circonstances,
à l'intérieur, dehors,
de jour et de nuit,
par temps de soleil,
de pluie et de neige,
sous eau,
debout, assis, couché,
suspendu à une grue,



Benoit Collette
Photography

c'est sans fin et ça fait plaisir, à soi, à d'autres !